

LUIS ANTONIO PEDRAZA

-CURRÍCULUM-

Nace en Blanes, Girona (España) en 1983, pero reside en Zamora desde muy joven. Es un amante de la buena música y siempre ha pensado que este arte es la solución a muchos de los problemas de esta sociedad. Comienza sus estudios musicales con 7 años en el Conservatorio de Música de Zamora. Posteriormente, ingresa como trompetista en la Banda de Música de Zamora de la mano del Nacor Blanco y después de José Ignacio Petit. Fue fundador y trompetista de la Banda "Maestro Nacor Blanco" bajo la dirección de Álvaro Lozano. Como trompetista ha interpretado a lo largo de estos años, diferentes estilos musicales como: música clásica, jazz, musicales, música Folk, música popular,...

En el terreno de la música coral perteneció como tenor a las corales "Primo Tempo" (Zamora), "Tomás Luis de Victoria" (Salamanca) y la Coral "Ciudad de Zamora" de la que llegó. Aser subdirector de la mano de Luis Santana. Asistió a Certámenes de Corales en Torreveija, San Vicente de la Barquera, Rojales, Benasque,... y a encuentros como Europeades de Zamora (España) 2001 y 2006, Amberes (Bélgica) 2002, Nuoro (Italia) 2003, Horsens (Dinamarca) 2007.

A los 11 años comienza por decisión propia a estudiar música tradicional en la Escuela de Folklore del Consorcio de Fomento Musical de Zamora en la especialidad de flauta de tres agujeros y tamboril con los monitores: Alberto Jambrina Leal, Pedro del Río Bermúdez e Isabel Bernardo. Posteriormente, amplía el estudio de estos instrumentos en El Centro de Cultura Tradicional "Ángel Carril" de Salamanca con los profesores: Ángel Rufino de Haro ("El Mariquelo") y Manuel Pérez Becerro. Fue tamborilero durante varios años de la A.C. "Tradición y Música Popular" de Zamora. Perteneció en calidad de tamborilero y percusionista al grupo zamorano "Santarén Folk" durante 5 años. Participó en 2003 el Proyecto Inicial de Medievalia en el que se representa teatralmente el "Cerco de Zamora" como Flautista de Pico.

Es Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca y Diplomado en Magisterio (especialidad de Educación Musical y en Educación Especial) por la Universidad Pontificia de Salamanca. Ha realizado el Máster Oficial de "Música Hispana" por la especialidad de Etnomusicología en la Universidad de Valladolid. Su tutor fue Dr. Enrique Cámara de Landa y presentó su trabajo final de investigación dedicado a la labor de "Isaías Fadón", afamado tamborilero sayagués. Ha realizado Cursos "Stage" de Pedagogía Musical en la "Fundación La Caixa" en Barcelona, de Técnica vocal, Dirección coral, Repertorio coral, Improvisación con Instrumentos Orff, Informática musical, construcción de Instrumentos. También ha efectuado cursos de pedagogía musical organizados por el CNICE destinados a la Formación del Profesorado. Además, cursos de Jazz con la Big Band de la Universidad de Salamanca con Bobby Martínez y cursos de percusión tradicional con el "Grupo Surco" de Salamanca.

El objetivo profesional que persigue ha sido, es y será siempre, transmitir todos sus conocimientos a otras personas de su entorno enriqueciéndose de la gran experiencia que es saber escuchar a los demás. Desde 2007 es Profesor de Música por Oposición en la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Ha impartido numerosos cursos para el Ayuntamiento y Diputación de Zamora y Junta de Castilla y León sobre Música Tradicional de Zamora e Instrumentos tradicionales castellano y leoneses. De 2008 a 2017 ha sido monitor en las Escuelas de Folklore de Zamora del Consorcio de Fomento Musical de Zamora (CFMZ) impartiendo Flauta de tres agujeros y tamboril y Percusión. Desde 2009 hasta 2014 fue director de la Coral de la UNEX de la Universidad de Salamanca y desde el año 2011 es director musical de la Asociación de Tamborileros Zamoranos (ATZ). Imparte clases desde el 2015 en el Área de Música en la UNEX de Zamora, dependiente de la Universidad de Salamanca.

Ha obtenido varios premios y reconocimientos a lo largo de su carrera musical. En el año 2012 le concedieron el Premio MT Joven Valor de la Música Tradicional en la IV Edición de los premios organizados por la Asociación "Arlafolk" de Benavente (Zamora). Reconocimiento por la Real e Ilustre. Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío de Huelva por su labor y colaboración en el año 2012. En 2014 y 2015 obtiene en Plasencia (Cáceres) de manera consecutiva Primer Premio Nacional de Tamborileros y ese mismo año le conceden el Premio Nazionale di Cultura Zampognara "Pasquale Pizzoli" en Pescara (Italia). En 2018 le otorgan el Pin de Oro del XVI Festival de la "Sierra de la Culebra" por su destacada labor en pro de la música tradicional zamorana.

Actualmente, pertenece al afamado grupo de folk "La Musgaña" y ha colaborado desde el 2003 con numerosos grupos y formaciones como Santarén Folk, Joaquín Díaz, Tarna, Xavier Díaz, Adufeiras de Salitre, Jambrina y Madrid, Garikoitz Mendizabal, María Salgado, Paco Díez, Odaiko, Yesca, Raya Real, Luar na Lubre, Paulo Meirinhos, Azzband, Kepa Junkera, Candeal, Antonio de Huelva, Fetén Fetén, Folkon, David Huerta, Vanesa Muela, Miguel Manzano, Chema Corvo, el Mariquelo, bandas de música, orquestas sinfónicas, alardes de txistularis, etc.

Ha colaborado en doce grabaciones dedicadas a la música tradicional y a la música folk y ha publicado cuatro discos en solitario: En 2013 edita su primer disco titulado "Ayer me dijiste que hoy", con variadas colaboraciones musicales del folk Castilla y León. En 2015 publica su segundo disco "Rebambalanca", acompañado por la Banda Música de Zamora y en colaboración con varios compositores zamoranos como David Rivas y Miguel Mateos. En 2018 publica el libro-CD "De Mano en Mano", bajo la dirección y producción del gran músico Kepa Junkera como homenaje a todos esos viejos tamborileros de la posguerra española. En 2019 publica su cuarto disco "Fierro", con repertorio centrado en la Sierra de la Culebra zamorana y con colaboraciones folk de primer nivel.

Desde 2014 trabaja en varios proyectos musicales: "En Clave Folk", "Rebambalanca", "De Mano en Mano", "De Pascuas a Ramos" y "Músicas da Raya" acompañado del portugués Paulo Meirinhos. Y gracias a todos estos proyectos, ha encontrado nuevas sonoridades y posibilidades en la flauta pastoril de tres agujeros y tamboril, logrando adquirir así, una gran experiencia como intérprete de repertorio de música de tradición oral.